No. of Printed Pages : 2 Roll No..............

AA-1053

(002) B.A. PART-II (TWO)

Term End Examination, 2021-22

HINDI LITERATURE (Paper-II)

Time : 3 hours] **[Maximum Marks : 75**

नोट— *सभी प्रश्नों के निर्देशानुसार उत्तर दीजिए। प्रश्नों के अंक उनके दाहिनी ओर अंकित हैं।*

1. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए। **7×3**

(क) जहाँ न धर्म न बुद्धि, नहि नीति न सुजान समाज,

वे ऐसहि आपुहि नसे, जैसे चौपट राज।।

अथवा

जात ले जात, टके सेर जात। एक टका दो हम अभी अपनी जात बेचते हैं। टके के वास्ते ब्राह्मण से धोबी हो जाएँ और ब्राह्मण को धोबी कर दें। टके के वास्ते झूठ को सच करें। टके के वास्ते ब्राह्मण को मुसलमान, टके के वास्ते हिन्दू से क्रिस्तान।

(ख) बैर क्रोध का अचार या मुरब्बा है, जिससे हमें दुःख पहुँचा है उस पर यदि हमने क्रोध किया और यह क्रोध हमारे हृदय में बहुत दिनों तक टिका रहा तो वह बैर कहलाता है।

अथवा

शरीर जब तक दूसरों पर लदा है, तब तक मुटाता है। जब अपने ही ऊपर चढ़ जाता है, तब दुबलाने लगता है। जिन्हें मोटा रहना है, वह दूसरों पर लदे रहने का सुभीता कर लेते हैं—नेता जनता पर लदता है, साधु भक्तों पर, आचार्य महत्त्वाकांक्षी छात्रों पर और बड़ा साहब जूनियरों पर।

(ग) यह सब कोरी बातें हैं, बातें समझने की क्या जरूरत है ?

मशीन की एक पुली दूसरी पुली को नापने, जोखने, समझने नहीं जाती। स्त्री-पुरुष तो जीवन की मशीन के दो पुरजे हैं।

अथवा

स्वतंत्रता का उत्सव हम मना रहे हैं। अपने को भूलकर अपने गुण और अपनी मान्यताओं को भूलकर आगे चलने में पीछे घूमकर देखते नहीं थे, वहीं अब दूसरों के पीछे सरपट दौड़ रहे हैं। स्वतंत्र भारत की स्वतंत्र नारी को अब सब कुछ फाड़ फेंकना है।

2. ''अंधेर नगरी समसामयिक और उद्‌देश्यपूर्ण प्रहसन है।'' सिद्ध कीजिए। **12**

अथवा

आचार्य रामचंद्र शुक्ल द्वारा रचित 'क्रोध' निबंध का सारांश लिखिए।

3. 'औरंगजेब की आखिरी रात' एकांकी के आधार पर औरंगजेब का चरित्र चित्रण कीजिए। **12**

अथवा

एकांकी के तत्वों के आधार पर लक्ष्मीनारायण मिश्र कृत 'एक दिन' एकांकी की समीक्षा कीजिए।

4. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच लघु उत्तरीय प्रश्नों को हल कीजिए— **15**

(क) हबीब तनवीर के नाटक।

(ख) राहुल सांकृत्यायन की प्रमुख कृतियाँ।

(ग) महादेवी वर्मा का गद्य साहित्य।

(घ) नाटक एवं प्रहसन में अंतर।

(ङ) नाटक के तत्व।

(च) हिन्दी के प्रमुख एकांकीकार एवं उनकी एकांकियाँ।

(छ) व्यंग्यकार हरिशंकर परसाई।

5. निम्नलिखित में से किन्हीं पंद्रह प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर दीजिए— **1×15**

(क) 'गोवर्धनदास' किस नाटक का पात्र है ?

(ख) 'क्रोध किस प्रकार का निबंध है ?

(ग) 'बसंत आ गया है' निबंध के लेखक का नाम लिखिए।

(घ) अमराई से जुड़ने का मतलब किससे जुड़ना होता है ?

(ङ) अंधेरनगरी नाटक में कितने अंक हैं ?

(च) औरंगजेब की पुत्री का नाम लिखिए।

(छ) 'स्ट्राइक' एकांकी के किसी एक पात्र का नाम लिखिए।

(ज) 'बसंत' निबंध की रचना लेखक ने कहाँ की थी ?

(झ) 'मंमी ठकुराईन' के लेखक कौन हैं ?

(ञ) राहुल सांकृत्यायन का वास्तविक नाम क्या था ?

(ट) हबीब तनवीर किस विधा से संबंधित हैं ?

(ठ) डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी के किसी एक निबंध का नाम लिखिए।

(ड) 'चरणदास चोर' के नाटककार का नाम लिखिए।

(ढ़) हबीब तनवीर का जन्म कहाँ हुआ था ?

(ण) 'बेईमानी की परत' के निबंधकार का नाम लिखिए।

(त) राहुल सांकृत्यायन की किसी एक रचना का नाम लिखिए।

(थ) 'चिंतामणि' में किस निबंधकार के निबंध संकलित हैं ?

(द) महादेवी वर्मा के किसी एक निबंध का नाम लिखिए।

12,300